

Curriculum Vitae



ESSAY ABOUT CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY / TEXTES CRITIQUES (sélection)

- 2017 « Opacité du médium. Le renouveau de la photographie comme trace », Art Press n°447, « Actualités de l'Atlas et de l'Album », Art Press n°442.
- 2017 « L'attraction, la véracité et le contrôle » in *Pleasure Arousal Dominance* de Dorothee Baumann, Centre de la photographie Genève (CH).
- 2016 « V.D ou la multiplicité » in *Catalogue* de Vincent Delbrouck, Wilderness edition, Bruxelles.
- 2016 « Entre fait et fiction », Art Press n°432, « Michel Mazzoni. Matérialité de l'image », Art Press N°435. « Richard Mosse. La beauté est prioritaire », dossier Post-Document, Art Press n°438.
- 2015 *CONSTELLATIONS PHOTOGRAPHIQUES*, Médiapop éditions, Mulhouse.
- 2012 *La dimension de memento mori de la photographie*, collection Cahiers recherche, Université de Strasbourg.

MONOGRAPHS / EDITIONS

- 2012 *TWIN CITIES*, coffret de quatre livres photographiques réalisés suite à des résidences dans quatre villes jumelles, édition la Kunsthalle Mulhouse.
- 2009 *Les Antichambres*. Photographies réalisées dans le cadre d'un projet personnel sur les questions de l'habitat et de l'expérience commune dans les villes de l'espace Rhénan. Texte de Corinne Maury. Éditions Filigranes, Paris.
- 2003 *WIR*, photographies en noir et blanc imprimées en bichromie. Texte de Jean-Luc Nancy, traduction allemande. Éditions Filigranes, Paris.

SOLO, DUAL EXHIBITION and IN SITU INSTALLATION /
EXPOSITIONS PERSONNELLES / INSTALLATIONS IN SITU

- 2017 *But... the clouds / Que...nuages*, Installation, Holzpark, Klybeck Basel (CH), un parcours proposé par la Fondation Parcours humain de Zürich.
- 2016 *But... the clouds / Que...nuages*, dans le cadre de l'exposition *Border Crossing* Warteck, Basel (CH)
- 2012 *But... the clouds / Que...nuages*, installations in situ à Kassel, Chemnitz, Freiburg-in-Brisgau (DE) et Mulhouse (FR).
- 2011 *But... the clouds / Que...nuages*, installation in situ, Timisoara. (RO)
WIR et *Memento mori*, Institut français de Timisoara. (RO)
- 2010 *Les Antichambres* et *Memento mori*, Espace d'Art contemporain André Malraux, Colmar.(FR)
- 2009 *Les Antichambres*, La Filature, scène nationale de Mulhouse. (FR)
Les Antichambres, double exposition à la galerie T66 Kulturwerk, et au CCFF de Freiburg (DE).
- 2008 *Quelques agencements*, Galerie Petits Moutons à l'abreuvoir, Strasbourg.(FR)
- 2006 *La série des lacs*, Galerie JBB, Mulhouse.(FR)
- 2005 *WIR*, Centre Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy. (FR)
- 2003 Institut Français de Stuttgart. (DE)
- 1997 *Oublie, oubliée*, Galerie VU, Québec. (CA)

GROUP EXHIBITION / EXPOSITION COLLECTIVES (sélection)

- 2018 *L'ATLAS DES NUAGES*, Fondation François Schneider, Wattwiller, commissariat de Marie Terrieux
- 2018 *Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons*, Le Granit, Belfort. Commissariat Mickaël ROY.
- 2017-18 *Paysages Français, une aventure photographique (1980-2017)*, BnF, Paris.
Commissariat de Raphaële Bertho et Héloïse Conesa.
- 2016 *Border Crossing*, FABRIKculture, Hégenheim (FR)
- 2016 *Plongeurs*, Fondation François Schneider, Wattwiller
- 2015 *D'une à deux*, avec Isabelle Giovacchini, Galerie Jour de Lunes, Metz (FR)
- 2015 Galerie Espace pour l'art, Arles (FR)
- 2013 *Homies*, Regionale, Kunshaus Pallazo, Liesthal (CH)

- 2011 *Time and motion*, Regionale, Kunstverein, Freiburg (DE)
- 2009 *Que nuages*, dissémination de nuages-drapeaux dans la commune de Wattwiller, FEW. (FR)
- 2005 *Französische Fotografen*, Institut Français de F reiburg (DE).
- 2005 *Französische Fotografen*, Markgräfler Museum, Müllheim (DE).
- 2004 *Lauréats 2003*, Ceaac, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg.
- 2004 *Traversées du paysage, le 19*, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard. (Catalogue)
- 2001 *Sélest'art*, biennale d'art contemporain de Sélestat. (Catalogue)
- 2000 *La traversée des territoires*, festival de la photographie Sud Gironde, Landon. (FR)
- 2000 *Voies off*, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.
- 1997 *Regard sur le Québec*, Musée de la civilisation, Québec. (CA)
- 1996 *Fuites et repères*, Galerie Dazibao, Montréal. (CA)
Commissaires Marie Fraser et Richard Baillargeon. (Catalogue)
- 1995 *Me and You*, Festival de la photographie de Naarden, (NL)

CONFERENCES (sélection)

- 2017 *Constellations photographiques*, Photo Forum, Metz
- 2017 *L'espace de la photographie*, avec Sarah Ritter et Aurélie Pétreil, Le Granit, Belfort
- 2017 Conférences lors des journées professionnelles, Main d'oeuvres, Saint Ouen, Université Paris 8, master photographie.
- 2016 *Constellations photographiques*, CCAM, Nancy
- 2016 *Constellations photographiques*, FRAC PACA, Marseille
- 2016 *Constellations photographiques*, INHA, Université Paris 8, master, doctorat en photographie.
- 2013 *Artist Talk*, Université Concordia, Montréal. Conférence en anglais.
- 2012 *La dimension de memento mori de la photographie*, Musée des Beaux-arts de Mulhouse
- 2011 *Passages de l'éphémère*, conférence, École de l'Image, Epinal.
Passages de l'éphémère, conférence, La Filature, scène nationale de Mulhouse.
- 2010 *Les liens entre photographie et dessin*, conférence, Galerie Stimultania, Strasbourg.
- 2010 *Wasserwissen*, Berliner Gazette, Kunstraum Kreuzberg, Berlin. Conférence en allemand.

- 2009 *La série des lacs, L'approche* avec Jean-Luc Nancy, Berliner Gazette, Berlin. (DE)
- 2007 *Quand la joie se fige. À propos des portraits de la série America d'Andres Serrano*, Colloque Andres Serrano en hommage à Daniel Arasse, Collection Lambert, Avignon.
- 2007 *Suggestive blancheur, quelques pistes de réflexion sur le portrait photographique*, Université de Strasbourg.

COLLECTION

Fonds National d'Art Contemporain (FR)
 Staatsgalerie de Stuttgart, Graphische Sammlung
 BnF, Bibliothèque nationale de France
 Artothèque de Strasbourg
 Ville de Mulhouse
 Bibliothèque de Mulhouse
 Ville de Colmar
 Cabinet des Estampes, Bibliothèque de Colmar
 Musée de la civilisation, Québec
 Galeries photo FNAC
 Hôtel les Ateliers de L'image, Saint-Rémy de Provence
 Collections particulières (FR, DE, CA, USA)

CURATING & PROGRAMMING COMMISSARIAT, PROGRAMMATION, MISSION

- 2018 Direction artistique de *ATTRACTION(S)*, Biennale de la Photographie de Mulhouse
- 2018 Commissariat de l'exposition *ZONES*, inspirée du film *STALKER* de Tarkovski. Photographies d'Ester Vonplon, Kazuma Obara, Michel Mazzoni et Georg Zinsler. FABRIKculture, Hégenheim.
- 2018 Commissariat de l'exposition *L'ETREINTE DU TOURBILLON*. Photographies d'Alix Cléo Roubaud, Denis Roche, Hervé Guibert, Bernard Faucon, Anne-Lise Broyer, Lucile Boiron, Thomas Boivin, Alan Eglinton, Julien Magre, Musée des Beaux-arts de Mulhouse.
- 2016 Direction artistique de *L'AUTRE ET LE MÊME*, Biennale de la Photographie de Mulhouse
- 2016 Commissariat de l'exposition *L'autre et le même*, exposition collective. Photographies de Pascal Amoyel, Delphine Bedel, Hélène Diserens, Vincent Delbrouck, Yaakov Israël, Livia Melzi, Emilie Saubestre, Musée des Beaux-arts de Mulhouse, dans le cadre de la 2e BPM-Biennale de la photographie de Mulhouse.

- 2016 Commissariat de l'exposition *Infra-*, Rebecca Topakian, CCFF, Freiburg dans le cadre de la 2e BPM-Biennale de la photographie de Mulhouse.
- 2016 *Plongeurs*, carte blanche à la HEAR, Fondation François Schneider, Wattwiller. Co-commissariat avec Edouard Boyer.
- 2014 Commissariat de l'exposition, *Zero Rankine* de Sylvain Couzinet-Jacques, pour Mulhouse Art Contemporain et l'Agrandisseur.
- 2014 Commissariat partagé de l'exposition *URBANE LANDSCHAFTSKULISSEN*, Kunsthaus L6, Freiburg (DE)
- 2013 Direction artistique de *Play & Replay*, première Biennale de la photographie de Mulhouse. Commissariat de l'exposition *Play & Replay*, Musée des Beaux-Arts : Cristina De Middel (ES), Dorothee Baumann (CH), Isabelle Le Minh (FR), Michel François (BE)
Programmation des soirées de projections.
- 2012 Commissariat de l'exposition *Les temps satellites*, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. Photographes exposés : Raymonde April (CA), François Deladerrière (FR), Pierre Filliquet (FR), Aurélien Froment (FR), Angela Grauerholz (CA), Suzanne Lafont (FR), Philip Lorca Dicorcia (USA), Eric Nehr (FR), Fiona Rukschcio (RO). Photographies issues des collections des FRAC Alsace, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Île-de-France, Lorraine, ainsi que de collections privées.
- 2007-2013 Programmation d'un cycle de conférences consacrées à la photo contemporaine dans le cadre d'un partenariat entre La Filature, scène nationale de Mulhouse et Le Quai.
- 2008-2009 Consultante pour la photographie, revue du QUAI - École Supérieure d'Art de Mulhouse. Diffusion internationale, 3000 ex.
- 1998-2004 Galerie photographique de La Filature, Scène Nationale de Mulhouse :
- Collaboratrice pour la programmation, le montage et le suivi des projets d'expositions et des résidences de photographes.

EDUCATION / FORMATION

- 2007 Doctorat en art, Université de Strasbourg, directeur de recherche Daniel Payot. Thèse : *Séquences et agencements dans les pratiques photographiques contemporaines (1989-2005)*. Mention très honorable avec félicitation du jury (à l'unanimité).
- 1997 Maîtrise d'Arts visuels à la Faculté des Arts Visuels de l'Université Laval de Québec, Canada, directeurs de recherche Ginette Bouchard et Georges Bogardi.
Mémoire : *Oublie, oubliée*. Inscription au tableau d'honneur de la Faculté des Études Supérieures.
- 1995 Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Rédaction d'un Musée Imaginaire.

Anne Immelé enseigne à la HEAR - Haute école des Arts du Rhin.