



Photographe et docteur en art, vit et travaille à Mulhouse. Depuis 2001, Anne Immelé développe des séries photographiques qui s'inscrivent dans un rapport politique et poétique au monde, questionnant la relation de l'individu à la communauté et la possibilité du partage d'une expérience commune dans les villes contemporaines, comme en témoignent les publications, *WIR* (avec Jean-Luc Nancy, Filigranes édition, 2003), *Les Antichambres* (Filigranes édition, 2009), *Twin Cities*, (Kunsthalle édition 2012). Parmi ses expositions récentes, citons *L'Atlas des Nuages*, Fondation François Schneider (2018), *Comme un souvenir*, Fondation Fernet Branca (2019), *50 ans de photographie française*, Palais Royal (2020). En 2013, elle co-fonde la Biennale de la photographie de Mulhouse dont elle assure la direction artistique, la programmation et le commissariat de certaines expositions. Faisant suite à sa thèse de Doctorat en Arts, la publication de « Constellations photographiques » (Médiapop éditions, 2015) est le volet éditorial de sa recherche curatoriale. Anne Immelé enseigne à la Hear, Haute école des Arts du Rhin.

## EDITIONS

- 2020 *OUBLIE, OUBLIE*, Médiapop éditions
- 2019 *Comme un souvenir*, Catalogue d'exposition, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis
- 2015 *Constellations photographiques*, Médiapop éditions
- 2012 *TWIN CITIES*, coffret de quatre livres photographiques réalisés suite à des résidences dans quatre villes jumelles, édition la Kunsthalle Mulhouse.
- 2012 *La dimension de memento mori de la photographie*, collection Cahiers recherche, Université de Strasbourg
- 2009 *Les Antichambres*. Photographies réalisées dans le cadre d'un projet personnel sur les questions de l'habitat et de l'expérience commune dans les villes de l'espace Rhénan. Texte de Corinne Maury. Éditions Filigranes, Paris
- 2003 *WIR*, photographies en noir et blanc imprimées en bichromie. Texte de Jean-Luc Nancy, traduction allemande. Éditions Filigranes, Paris

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / INSTALLATIONS IN SITU (sélection)

- 2019 *COMME UN SOUVENIR...* Fondation Fernet-Branca
- 2017 *But... the clouds / Que...nuages*, installation *in situ*, Holzpark, Klybeck Basel (CH), un parcours proposé par la Fondation Parcours humain de Zürich.
- 2016-17 *But... the clouds / Que...nuages*, installations *in situ*, dans le cadre de l'exposition *Border Crossing* Warteck, Basel (CH)
- 2015 *D'une à deux*, Galerie Jours de lunes, Metz. Commissaire Viviane Zenner. (FR)
- 2013 *But the clouds*, FRAC Lorraine, Metz (FR)
- 2012 *But... the clouds / Que...nuages*, installations *in situ* à Kassel, Chemnitz, Freiburg-in-Brisgau (DE) et Mulhouse (FR).
- 2011 *But... the clouds / Que...nuages*, installation *in situ*, Timisoara. (RO)  
*WIR* et *Memento mori*, Institut français de Timisoara. (RO)
- 2010 *Les Antichambres* et *Memento mori*, Espace d'Art contemporain André Malraux, Colmar. (FR)
- 2009 *Les Antichambres*, La Filature, scène nationale de Mulhouse. (FR)  
*Les Antichambres*, double exposition à la galerie T66 Kulturwerk, et au CCFF de Freiburg (DE).
- 2008 *Quelques agencements*, Galerie Petits Moutons à l'abreuvoir, Strasbourg.(FR)
- 2006 *La série des lacs*, Galerie JBB, Mulhouse.(FR)
- 2005 *WIR*, Centre Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy. (FR)
- 2003 Institut Français de Stuttgart. (DE)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2020 50 ans de photographie française, Ministère de la Culture, commissariat Michel Poivert
- 2019 *Filigranes@ Filles du Calvaire*, 30 ans d'édition, Galerie les Filles du calvaires, Paris
- 2018 *L'ATLAS DES NUAGES*, Fondation François Schneider, Wattwiller, commissariat de Marie Terrieux (FR)
- 2018 *Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons*, Le Granit, Belfort. Commissariat Mickaël Roy (FR)
- 2017-18 *Paysages Français, une aventure photographique (1980-2017)*, BnF, Paris. Commissariat de Raphaële Bertho et Héloïse Conesa. (FR)
- 2016 *Plongeurs*, Fondation François Schneider, Wattwiller, (FR)
- 2016 *Border Crossing*, FABRIKculture, Hégenheim (FR)
- 2015 Galerie Espace pour L'art, Arles. Invitée par Laëtitia Talbot. (FR.)

- 2013 *Homies*, Regionale, Kunshaus Pallazo, Liesthal (CH)
- 2011 *Time and motion*, Regionale, Kunstverein, Freiburg (DE)
- 2005 *Französische Fotografen*, Institut Français de Freiburg (DE)
- 2005 *Französische Fotografen*, Markgräfler Museum, Müllheim (DE)
- 2004 *Lauréats 2003*, Ceaac, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg
- 2004 *Traversées du paysage, le 19*, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard. (Catalogue)
- 2001 *Sélest'art*, biennale d'art contemporain de Sélestat. (Catalogue)

#### CONFERENCES (sélection)

- 2019 *Artist Talk*, Krakow Art School
- 2017 *Constellations photographiques*, Photo Forum, Metz
- 2017 *L'espace de la photographie*, avec Sarah Ritter et Aurélie Pétreil, Le Granit, Belfort
- 2017 Conférences lors des journées professionnelles, Main d'oeuvres, Saint Ouen, Université Paris 8, master photographie
- 2016 *Constellations photographiques*, CCAM, Nancy
- 2016 *Constellations photographiques*, FRAC PACA, Marseille
- 2016 *Constellations photographiques*, INHA, Université Paris 8, master, doctorat en photographie
- 2013 *Artist Talk*, Université Concordia, Montréal
- 2012 *La dimension de memento mori de la photographie*, Musée des Beaux-arts de Mulhouse
- 2011 *Passages de l'éphémère*, conférence, École de l'Image, Epinal  
*Passages de l'éphémère*, conférence, La Filature, scène nationale de Mulhouse
- 2010 *Les liens entre photographie et dessin*, conférence, Galerie Stimultania, Strasbourg
- 2010 *Wasserwissen*, Berliner Gazette, Kunstraum Kreuzberg, Berlin
- 2009 *La série des lacs*, L'approche avec Jean-Luc Nancy, Berliner Gazette, Berlin
- 2007 *Quand la joie se fige. À propos des portraits de la série America d'Andres Serrano*, Colloque Andres Serrano en hommage à Daniel Arasse, Collection Lambert, Avignon

## COLLECTION

Fonds National d'Art Contemporain (FR)  
Staatsgalerie de Stuttgart, Graphische Sammlung  
BnF, Bibliothèque nationale de France  
Artothèque de Strasbourg  
Ville de Mulhouse  
Bibliothèque de Mulhouse  
Ville de Colmar  
Cabinet des Estampes, Bibliothèque de Colmar  
Musée de la civilisation, Québec  
Galeries photo FNAC  
Hôtel les Ateliers de L'image, Saint-Rémy de Provence  
Collections particulières (FR, DE, CA, USA)

## COMMISSARIAT, PROGRAMMATION

- 2020 Direction artistique de *THIS IS THE END*, Biennale de la Photographie de Mulhouse
- 2018 Direction artistique de *ATTRACTION(S)*, Biennale de la Photographie de Mulhouse
- 2018 Commissariat de l'exposition *ZONES*, inspirée du film *STALKER* de Tarkovski.  
Photographies d'Ester Vonplon, Kazuma Obara, Michel Mazzoni et Georg Zinsler  
FABRIKculture, Hégenheim
- 2018 Commissariat de l'exposition *L'ETREINTE DU TOURBILLON*. Photographies d'Alix Cléo Roubaud, Denis Roche, Hervé Guibert, Bernard Faucon, Anne-Lise Broyer, Lucile Boiron, Thomas Boivin, Alan Eglinton, Julien Magre, Musée des Beaux-arts de Mulhouse
- 2016 Direction artistique de *L'AUTRE ET LE MÊME*, Biennale de la Photographie de Mulhouse
- 2016 Commissariat de l'exposition *L'autre et le même*, exposition collective. Photographies de Pascal Amoyel, Delphine Bedel, Hélène Diserens, Vincent Delbrouck, Yaakov Israël, Livia Melzi, Emilie Saubestre, Musée des Beaux-arts de Mulhouse, dans le cadre de la 2e BPM-Biennale de la photographie de Mulhouse
- 2016 Commissariat de l'exposition *Infra-*, Rebecca Topakian, CCFF, Freiburg dans le cadre de la 2e BPM-Biennale de la photographie de Mulhouse
- 2016 *Plongeurs*, carte blanche à la HEAR, Fondation François Schneider, Wattwiller. Co-commissariat avec Edouard Boyer
- 2014 Commissariat de l'exposition, *Zero Rankine* de Sylvain Couzinet-Jacques, pour Mulhouse Art Contemporain et l'Agrandisseur
- 2014 Commissariat partagé de l'exposition *URBANE LANDSCHAFTSKULISSEN*, Kunsthaus L6, Freiburg (DE)
- 2013 Direction artistique de *Play & Replay*, première Biennale de la photographie de Mulhouse.

## FORMATION

- 2007      Doctorat en art, Université de Strasbourg, directeur de recherche Daniel Payot. Thèse : *Séquences et agencements dans les pratiques photographiques contemporaines (1989-2005)*. Mention très honorable avec félicitation du jury (à l'unanimité)
- 1997      Maîtrise d'Arts visuels à la Faculté des Arts Visuels de l'Université Laval de Québec, Canada, directeurs de recherche Ginette Bouchard et Georges Bogardi  
Mémoire : *Oublie, oubliée*. Inscription au tableau d'honneur de la Faculté des Études Supérieures
- 1995      Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Rédaction d'un Musée Imaginaire

\*

Interview par Fabien Ribery, blog l'Intervalle : <https://linterveille.blog/2019/02/23/andrei-tarkovski-un-champ-denergie-par-anne-immele-photographe/>

\*