

## Anne Immelé

---

### Curriculum Vitae

Anne Immelé, (b.1972, Mulhouse, France) Ph.D. is a photographer and exhibition curator based in Mulhouse, France. Her photographs examine the myriad of dimensions to our relationship with the territory: geographical, human and social, as well as memorial and poetic. It is through editing and display that her images enter into dialogue with each other, creating a ground for confrontation. While her photographic output is exhibited regularly on an international level, she also teaches at the HEAR (Haute école des arts du Rhin).

#### SOLO, DUAL EXHIBITIONS and IN SITU INSTALLATIONS (selection)

- 2024 Melita, מלט –mlt, Refuge, Jaou Photo, Tunis
- 2024 Melita, מלט –mlt, Refuge, Stimultania Strasbourg
- 2024 Melita, מלט –mlt, Refuge, Eglise Art and Palazzo Butera, Palerme
- 2024 Melita, מלט –mlt, Refuge, Spazju Kreattiv, Malte
- 2022 Les jardins du Riesthal, Galerie Madé, Paris, Photo Saint Germain, ELLES X Paris Photo
- 2019 *COMME UN SOUVENIR...* Fondation Fernet-Branca, Saint Louis (FR)
- 2017 *But... the clouds / Que...nuages, in situ* installation, Holzpark, Klybeck Basel (CH), Fondation Parcours humain, Zürich.
- 2016 *But... the clouds / Que...nuages, in situ* installation, Border Crossing Warteck, Basel
- 2015 *D'une à deux*, avec Isabelle Giovacchini, Galerie Jours de lunes, Metz (FR)
- 2013 *But the clouds*, FRAC Lorraine, Metz (FR)
- 2012 *But... the clouds / Que...nuages, in situ* installation, Kassel, Chemnitz, Freiburg (DE), Timisoara. (RO)

#### GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2024 *Can you sea? : The Mediterranean as a political body* MaltaBiennale.art
- 2023 *Les jardins du Riesthal*, Galerie Robet Dantec, Belfort, Nantes (FR)
- 2023 *Les jardins du Riesthal*, festival Itinéraire photographe, Bordeaux (FR)

- 2021 *L'évènement photographique à Nancy (FR)*
- 2020 *Herbes Folles, CEAAC, Strasbourg (FR)*
- 2020 *50 ans de photographie française, Ministère de la Culture, Paris*
- 2019 *Filigranes@ Filles du Calvaire, 30 ans d'édition, Galerie les Filles du calvaires, Paris*
- 2018 *L'ATLAS DES NUAGES, Fondation François Schneider, Wattwiller (FR)*
- 2017-18 *Paysages Français, une aventure photographique (1980-2017), BnF, Paris.*
- 2016 *Border-crossing, FabricKulture Hégenheim (FR), Werkraum Warteck, Basel (CH), Kesselhaus, Weil-am-Rhein (DE)*
- 2013 *Homies, Regionale, Kunshaus Pallazo, Liesthal (CH)*
- 2011 *Time and motion, Regionale, Kunstverein, Freiburg (DE)*

## MONOGRAPHS

- 2022 *Les jardins du Riesthal, Médiapop édition, Essay by Jean-Christophe Bailly and Corinne Maury, FR/ENG*
- 2020 *Oublie, Oublie, Médiapop édition*
- 2012 *TWIN CITIES, Kunsthalle edition*
- 2009 *Les Antichambres. Essay by Corinne Maury. Filigranes edition, Paris*
- 2003 *WIR, Essay by Jean-Luc Nancy, french/german, Filigranes edition, Paris*

## PUBLISHED PORTFOLIOS and collective photo books (selection)

- 2024 *The Garden of dream, Black flower Publishing, (USA)*
- 2023 *Another Earth, What makes a lake ? Edited by J.Feige, A.Huck, C.Ordonez (Canada)*
- 2020 *Michel Poivert, 50 ans de photographie française, Textuel, (FR)*
- 2012 *Les cahiers de l'école de Blois, Lire le paysage. Jean-Christophe Bailly (FR)*
- 2011 *Faire impression, Les Presses du réel, Dijon. (FR)*

## CONFÉRENCES (sélection)

- 2022 *Jean-Luc Nancy à l'atelier*, séminaire de Yann Goupil, ENS, Paris
- 2022 *Ancrage de l'éphémère*, colloque « Le marcheur dans le paysage », Université de Toulouse
- 2021 *Autour d'Anne Immelé*, Cité de l'architecture, conférence-projection avec Corinne Maury
- 2021 *Les brouillons du paysage*, avec Jean-Christophe Bailly, Ecole de la nature et du paysage
- 2019 *Artist Talk*, Académie des Beaux-Arts de Cracovie. ENG
- 2017 *Constellations photographiques*, Photo Forum, Metz
- 2013 *Artist Talk*, Université Concordia, Montréal. ENG
- 2011 *Passages de l'éphémère*, conférence, École de l'Image, Epinal.
- 2010 *Wasserwissen*, Berliner Gazette, Kunstraum Kreuzberg, Berlin.
- 2009 *La série des lacs*, L'approche avec Jean-Luc Nancy, Berliner Gazette, Berlin. (DE)
- 2007 *Quand la joie se fige. À propos des portraits de la série America d'Andres Serrano*, Colloque Andres Serrano en hommage à Daniel Arasse, Collection Lambert, Avignon.

## COLLECTION (selection)

- Collection Neufize Paris (FR)
- Musée Alsacien, Strasbourg (FR)
- Fonds National d'Art Contemporain (FR)
- Staatsgalerie de Stuttgart, Graphische Sammlung (DE)
- Musée de la civilisation, Québec (CA)
- Artothèque de Strasbourg
- Collections particulières (FR, DE, CA, USA)

## GRANTS & SUPPORT (selection)

- 2024 *Melita*, מלט –mlt, Refuge, Programme SUITE, CNAP, Centre nationale des Arts plastique (FR)
- 2024 *Melita*, מלט –mlt, Refuge, Programme IF Export, Paris (FR)
- 2023 *Melita*, מלט –mlt, RefugeDRAC Grand EST, (FR)
- 2022 *Melita*, מלט –mlt, Refuge Soutien à la photo documentaire, CNAP, Centre nationale des Arts plastique (FR)
- 2021 *Jardins du Riesthal*, Region Grand EST, (FR)
- 2021 *URBANAUTICA Institute Awards*, Italie

## CURATING (selection)

- 2013-2024 *BPM / Mulhouse Biennial of Photography*, (FR)
- 2022-2024 *Jasper*, Matthew Genitempo, Fines Arts Museum Mulhouse (FR), Journée photographique de Bienne (CH)
- 2022 *THOSE EYES THESE EYES THEY FADE*, Valetta Contemporary, Malta
- 2016 *PLONGEONS*, Fondation François Schneider, Wattwiller (FR). co-curating with Edouard Boyer

- 2014 *Urbane Landschaftskulissen*, Kunstraum L6, Freiburg (DE)
- 2014 ZERO RANKINE, Sylvain Couzinet-Jacques, Galerie Hors Champs, Mulhouse (FR)

## ESSAY AND TEXT ABOUT CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY (selection)

- 2019 « Actualité de la constellation photographique », ART PRESS hors série photo n°52, novembre 2019
2018. « Archives et constellations », Revue *La Focale*, dirigée par Danièle Méaux, Université de Saint-Etienne : <https://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=2056>
- 2017 « Opacité du médium. Le renouveau de la photographie comme trace », Art Press n°447, et « Actualités de l'Atlas et de l'Album », Art Press n°442.
- 2016 « V.D. ou la multiplicité » in Vincent Delbrouck, *Catalogue*, auto-publié par Vincent Delbrouck FR/ENG
- 2016 « L'attraction, la véracité et le contrôle » in Dorothee Baumann, *Pleasure Arousal Dominance*, Centre de la photographie Genève (CH) FR/ENG
- 2016 « Entre fait et fiction », Art Press n°432, « Michel Mazzonei. Matérialité de l'image », Art Press N°435. « Richard Mosse. La beauté est prioritaire », dossier Post- Document, Art Press n°438
- 2015 *Constellations photographiques*, Mediapop edition, Mulhouse (FR)
- 2012 *La dimension de memento mori de la photographie*, Université de Strasbourg (FR)

## EDUCATION

- 2007 PHD in art, Strasbourg University, France.
- 1997 Master Degree in Visuals Arts, Laval University, Canada.
- 1995 Master Degree in Photography at the École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France.

## TEACHING

Photography teacher and master direction for graduating students, HEAR (Haute école des arts du Rhin)